



## **Materia : Ilustración II**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Semestre:</b>     | <b>VII</b>   |
| <b>Clave:</b>        | <b>17818, 27818,37818</b>                              |
| <b>Área:</b>         | <b>Investigaciones Estéticas</b>                       |
| <b>Departamento:</b> | <b>Expresión</b>                                       |
| <b>Tipología:</b>    | <b>Práctica</b>  |
| <b>Carácter:</b>     | <b>Instrumental</b>                                    |
| <b>Tipo:</b>         | <b>Optativa</b>  |
| <b>Horas:</b>        | <b>Prácticas (04)      Teóricas (00)</b>               |
| <b>Créditos:</b>     | <b>4</b>   |
| <b>Carreras:</b>     | <b>Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial</b> |
| <b>Elaboró:</b>      | <b>D.G. Claudia Madriz Rico</b>                        |
| <b>Revisó:</b>       | <b>Arq. Ma. Dolores Lastras Martínez</b>               |
| <b>Fecha:</b>        | <b>Mayo 2000</b>                                       |

### **Presentación de la materia**

La materia de Ilustración II pertenece a la línea curricular de Dibujos y ésta antecede a la materia de Gráfica Digital.

Gracias a los avances técnicos y comerciales que se han producido en el campo de la Ilustración, desde el Siglo XIX hasta la fecha, el ilustrador de hoy cuenta con una vasta gama de opciones para su desarrollo profesional. En base al dibujo que no es una actividad exclusiva de los artistas plásticos, todos podemos desarrollar la habilidad para dibujar y convertir a este medio de comunicación en una herramienta que nos permita vincular la dimensión del lenguaje gráfico con objetivos específicos: Resolver problemas, agilizar el pensamiento, perfeccionar la expresión de las ideas y mejorar nuestros métodos de aprendizaje.

Libros, revistas, periódicos, anuncios, carteles, etc., ofrecen al artista la oportunidad de ejercer sus habilidades mostrando el dominio de las técnicas. Entendiendo los principales procesos de la Ilustración, el equipo y material necesario.

### **Objetivo general**

La ilustración Artística está enfocada a despertar en el alumno su sensibilidad artística y humana, haciendo uso de sus habilidades, ampliando su capacidad de observación, transformación e interpretación en cada uno de sus trabajos.

En esta materia el alumno conocerá el manejo de las técnicas húmedas ( acuosas ) Acuarela, Govache, pincel de Aire ( Aerógrafo ), técnicas mixtas. Dando así paso a la materia de Gráfica Digital y así poder controlar las imágenes por medio de la tecnología.

## UNIDAD 1

### Técnica de la acuarela

**Objetivo particular:**

El alumno conocerá la Ilustración, en base a la acuarela, algunos de sus principales representantes, sus diferentes estilos, su uso, materiales y manejo de las diferentes aplicaciones de esta técnica.

- 1.1 Que es la ilustración.
  - 1.1.1 Diferentes estilos de ilustración en esta técnica.
  - 1.1.2 Conociendo a diferentes ilustradores.
  - 1.1.3 Bases para una buena ilustración.
  - 1.1.4 Historia de la acuarela.
- 1.2 Introducción a la técnica acuarela
  - 1.2.1 Conociendo el material.( materiales y utensilios)
  - 1.2.2 Papel, presentación y tensado
  - 1.2.3 Preparación del soporte y papel.
  - 1.2.4 Manejo de color, mezcla.( coloristas y valoristas.)
  - 1.2.5 Diferentes técnicas ( explicación de las diferentes aplicaciones)
  - 1.2.6 Primeros ejercicios prácticos.
  - 1.2.7 Aplicación de lavados planos,
  - 1.2.8 Aplicación de lavado gradual ( degradado.)
  - 1.2.9 Aplicación de lavado variegado.
  - 1.2.10 Aplicación de punteado.
  - 1.2.11 Aplicación de restregado.
  - 1.2.12 Aplicación de pincel seco.
  - 1.2.13 Aplicación de textura.
  - 1.2.14 Aplicación de sobreposición.
  - 1.2.15 Aplicación de rociado.
  - 1.2.16 Aplicación de gotas sopladadas.
  - 1.2.17 Abriendo blancos, absorbiendo color.
  - 1.2.18 Corrección de errores.

## UNIDAD 2

### Técnica del gouache

**Objetivo particular:**

El alumno conocerá la Ilustración basándose en el manejo del gouache, sus representantes y técnicas de representación. Técnica que se trabaja con agua y se caracteriza por su opacidad.

- 2.1 Diferentes estilos de ilustración en esta técnica.
  - 2.1.1 Conociendo a diferentes ilustradores.
  - 2.1.2 Bases para una buena ilustración.
- 2.2 Introducción al gouache.
  - 2.2.1 Conociendo el material.
  - 2.2.2 Superficie.

- 2.2.3 Pintura.
- 2.2.4 Equipo.
- 2.2.5 Técnicas.
- 2.2.6 Aplicación de zonas planas sólidas.
- 2.2.7 Aplicación de lavados.
- 2.2.8 Aplicación de repintado.
- 2.2.9 Aplicación de rociado.
- 2.2.10 Aplicación de rascado.
- 2.2.11 Aplicación de texturas.
- 2.2.12 Aplicación de enmascaramiento.
- 2.2.13 Aplicación del color del campo como soporte de ilustración.
- 2.2.14 Aplicación con pasta de dientes.
- 2.2.15 Corrección de errores.
- 2.2.16 Aplicación de técnica mixta.

## UNIDAD 3

### Aerógrafo y técnicas mixtas

#### Objetivo particular:

El alumno conocerá la Ilustración basándose en el manejo del aerógrafo sus representaciones y técnicas de aplicación.

- 3.1 Diferentes estilos de ilustración.
  - 3.1.1 Conociendo a diferentes ilustradores.
  - 3.1.2 Bases para una buena ilustración.
- 3.2 Introducción al aerógrafo
  - 3.2.1 Materiales a utilizar.
  - 3.2.2 Pintura.
  - 3.2.3 Manejo de color.
  - 3.2.4 Técnicas.
  - 3.2.5 Preparación.
  - 3.2.6 Manejo.
  - 3.2.7 Cambio de color.
  - 3.2.8 Valores claros y oscuros.
  - 3.2.9 Líneas finas.
  - 3.2.10 Manchas de color uniforme.
  - 3.2.11 Tonos graduales.
  - 3.2.12 Gradaciones de color.
  - 3.2.13 Rociado.
  - 3.2.14 Enmascaramiento
  - 3.2.15 Ejercicios de aplicación.
  - 3.2.16 Problemas.

### Mecánica de enseñanza aprendizaje

Exposición y demostración en clase por parte del maestro de las diferentes técnicas a realizar, la información de los diferentes ilustradores y la realización de ejercicios bajo la supervisión del maestro.

---

## Mecanismos de evaluación

La evaluación comprende la asistencia mínima del 66%, ejercicios hechos en clase y proponiendo que la entrega final de unidad, se evalúe, con el tema tratado en el taller de síntesis.

---

## Bibliografía Básica

PARRAMON JOSE MA *El gran libro de la acuarela.* Parramon. Edición. País. Año  
T COMAMALA JUAN *Pintando a la acuarela.* Biblioteca de Dibujo y Pintura Ceac Edición. País. Año  
BRIAN LEWIS. *Introducción a la ilustración.* Trillas. Edición. País. Año  
RAY SMITH *El manual del artista.* Hermann Blume. Edición. País. Año  
COLIN HAYES. *Guía completa de Pintura y Dibujo Técnicas y materiales.* Hermann Blume. Edición. País. Año